

LOS PENDIENTES

por Olga Saldaña

Sinopsis:

Los pendientes: Una historia sobre represaliados y sus objetos, es una obra que se sitúa en la **Guerra Civil** en **Valladolid** para hablarnos de algunas personas que la sufrieron y el simbolismo actual que tienen los objetos que hicieron en su presidio en el **Fuerte de San Cristóbal**, en Pamplona.



El título, **Los pendientes**, hace por tanto referencia a esas personas cuyas vidas, en sentido real y metafórico, quedaron atrapadas en un momento histórico, pendientes de que se haga justicia, y al objeto que se lleva en las orejas. En este caso es el que vincula a la autora con la narración. Estos pendientes pertenecieron a **su abuela**.

La pieza es una conferencia performativa que se vale del uso de objetos, documentos históricos o archivos sonoros para la narración.

Se estructura en **5 escenas**.

A continuación se celebra un coloquio en el que participa la historiadora **Maria Jesús Izquierdo**.



Ficha Artística:

Creación e interpretación: **Olga Saldaña**

Escenografía: **Santiago Lorenzo y José Luis Cesteros**

Asesoramiento histórico: **Maria Jesús Izquierdo**

Asesoramiento dramático: **Shaday Larios**

Mirada externa puntual: **Judith Pujol**

Ficha Técnica:

Duración del espectáculo: **25 minutos** + coloquio posterior

Escenario: medidas mínimas de **5m x 3m**

Luminotecnia: Aportadas por la compañía.





OLGA SALDAÑA

Profesora de Filosofía de Secundaria. Su inquietud en el ámbito del teatro, la performance y los títeres le lleva a formarse con compañías como **Katkatha Puppets**, **Ángel Calvente**, **Duda Paiva** o **Edu Borja** entre otros. Su curiosidad por los ámbitos filosófico y teatral, y los espacios de conexión entre ambos, le llevan a cursar el máster *“Pensamiento y creación escénica contemporánea”*, del que esta pieza constituye el trabajo de fin de máster.

Naturaleza del proyecto:

Esta pieza surge del deseo de trabajar con lo pequeño: la microhistoria y la miniatura. En un momento de mi trayectoria comienzo a hacerme consciente de que vivo, de que soy parte de una amnesia institucionalizada. Un olvido deliberado que se ha ido imponiendo en mi periplo personal y en el de este país en forma de silencios, de elección de contenidos que nunca incluían la historia tangible, la de la generación de nuestros abuelos, una historia que precisa de voces que la nombren.

Pero no es suficiente con el recuerdo, debemos elegir los discursos que lo construyen. Generar una red de narrativas diversas, que entretajidas, nos permitan apartarnos por un momento de la Historia oficial, para mostrarnos otras miradas disidentes.

Aquellas que desde el relato particular e inconcluso de un pasado marcado por el horror, se conviertan en reveladoras del presente. El dolor siempre reclama ser comprendido y es aquí donde entra en juego el valor de lo micrológico.

La miniatura, nos permite, desde este cambio de magnitud, acercarnos al sufrimiento.



Investigación y Dramaturgia:

Para la creación de la dramaturgia ha habido una intensa labor de investigación previa. Por un lado, ha sido esencial la consulta de fuentes documentales: artículos académicos, libros especializados, publicaciones en prensa, archivos, juicios etc., pero no se podría haber alcanzado el resultado final sin el trabajo de campo.



Con ello me refiero a entrevistas con especialistas en el tema y con familiares de los presidiarios vallisoletanos en el penal de San Cristóbal y a la visita al propio penal en Pamplona.



A partir de esta investigación, surgen diversas escenas por las que transcurrimos entre el presente y el pasado mediante lenguajes escénicos diversos: el recuerdo de mi abuela y sus pendientes, los objetos que hizo **Valentín** en el fuerte de San Cristóbal y que son guardados por su nieta **Marimar**, el Golpe de Estado del 36 Valladolid, la resistencia o el juicio de la **Casa del Pueblo**. Y en este transcurrir no podemos dejar de interrogarnos y de interpelar al público:

*“Y tú ¿Qué guardas de los muertos a los que amaste?
¿Qué guardan de sus muertos aquellos que ni siquiera
los pudieron enterrar?”*

Referentes:

Referentes **teatrales** como *Exhumación, Materia cruda*, una pieza de teatro documental donde el principal documento son cuatro mujeres octogenarias. Sus padres fueron asesinados durante la Guerra Civil o *La Máquina de la Soledad*, que parte del hecho de que sus autores, **Shaday Larios** y **Jomi Oligor**, encontraran en un “mercado de pulgas” en México, la maleta con la correspondencia de un año (1900) entre dos enamorados que vivían en San Luis Potosí

Referentes **expositivos** como *Las Pequeñas Cosas*, una exposición itinerante que se inauguró en diciembre de 2019 en Madrid y conformada por objetos de represaliados en la Guerra Civil española.

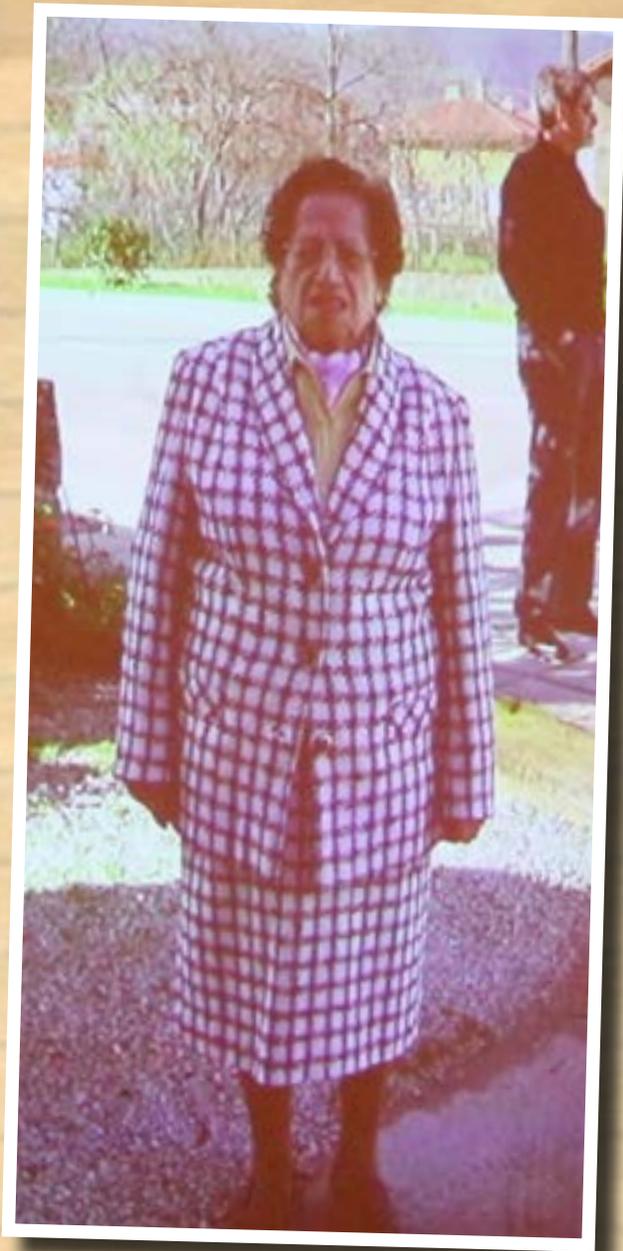
Referentes **pedagógicos** como *Libertad*, un proyecto que parte de testimonio oral de **Josefa Castro García**, grabado en 2011 cuando contaba con 90 años. En el relata su vida, marcada por la Guerra Civil. A partir de esta narración, 17 estudiantes de instituto, han desarrollado una propuesta cinematográfica.

“Miniaturizamos el miedo y sus contrapartidas, para desmontarlo desde otro lugar y tramitar una ilusión de dominio, de pausa, adentro del vértigo de las escalas; diseccionamos las sensaciones de impotencia de sabernos ínfimos en el programa excesivo de un macrosistema.

Miniaturizamos viñetas tridimensionales, construimos micropaisajes como forma de contener, entender y compartir el abismo que surge entre el horror cotidiano y nuestra pulsión por construir el mundo en una escala manipulable, asequible”.

Shaday Larios





Contact:

yabasa84@hotmail.com

649223789